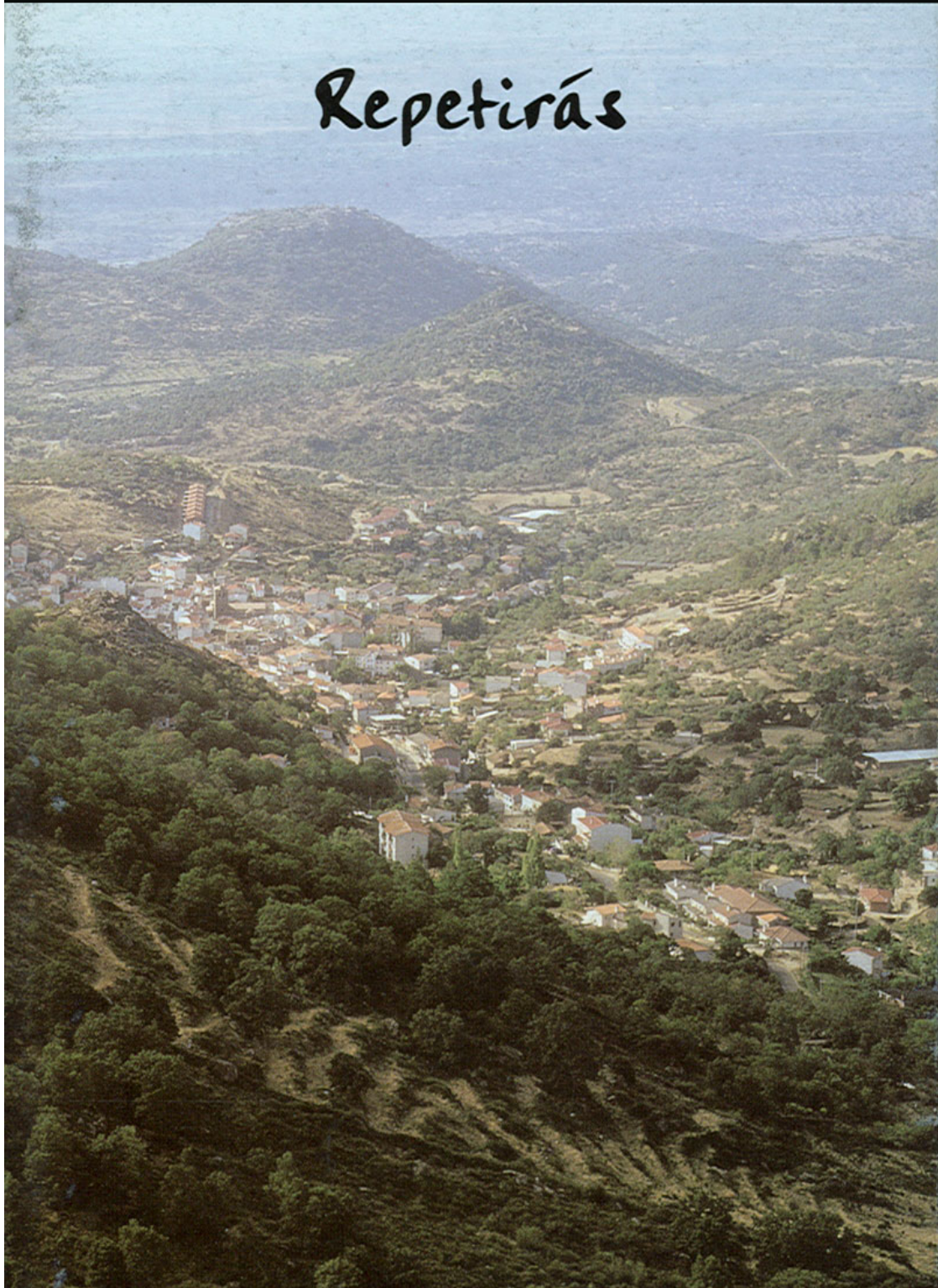


# Repetirás



*Esta ruta pretende mostrar al viajero la contraposición entre dos tipos de paisajes y dos tipos de arquitectura totalmente diferentes. Desde la popular y sencilla de la vega del Tajo, combinada con un rico patrimonio artístico, hasta las edificaciones de piedra que se encuentran en los pueblos de las estribaciones de la Sierra de Gredos, se va apreciando ese contraste que se repite en múltiples lugares de la región. Es la típica ruta que combina el disfrute de la naturaleza con el del arte, una rica gastronomía, y artesanía.*

Nuestro punto de partida para esta ruta es **TALAVERA DE LA REINA**, importante ciudad situada en las fértiles vegas del Tajo y el Alberche. Famosa por su cerámica desde hace siglos y por sus ferias de ganado. En la actualidad cuenta con la más numerosa población de la provincia de Toledo, siendo una ciudad agrícola, industrial y ganadera que conserva algunos monumentos de gran interés artístico.



Partiremos de Talavera y antes de tomar la autovía de Madrid a Extremadura nos dirigimos por la CM-4000 primero a **CEBOLLA**, cuya fundación se debe a los hortelanos que se asentaron en el s. XIV en estas vegas. Su casco antiguo es interesante por

la tipología de su edificación en el que destacan el palacio de los Duques de Frias, prototipo de arquitectura barroca del s. XVII; un rollo gótico, la iglesia parroquial del s. XVII, la ermita de San Blas, del XVI y la de la Antigua.

Proseguimos camino y en el cruce de Malpica, a la izquierda, observamos los restos del castillo de Villalba, o de Malpica el Viejo. Este castillo defendía el vado del río Tajo por donde luego se levantó el puente de San Millán. Su estado de conservación es muy lamentable, perteneció a los templarios que poseían en estas tierras otros castillos como los de Montalbán y San Servando en Toledo. Pasando pos-

Malpica. Castillo de Villalba.

Foto portada: Sierra de San Vicente

teriormente a los López de Ayala y luego a los Condes de Deleitosa. Su planta es rectangular, con torres cuadradas en las esquinas, destacando la del homenaje. Tuvo una barbacana y posiblemente foso. Al pie del cerro pasaba una calzada romana que unía Toledo con Talavera de la Reina.



Cruzamos el puente y llegamos a la pequeña población de **MALPICA**. Aunque no sabemos de cuando data su fundación, aparece ya nombrada así desde el s. XII. Lo que más define esta población es su castillo, construido en la margen del río que le sirve de foso natural por un lado. Los primeros datos que tenemos del actual castillo son de 1307 en que se dona a Fernán Gómez, camarero del rey. Después pasó a los mariscales de Castilla, Perafán de Ribera, después Marqueses de Malpica. Es una fortaleza mudéjar de planta cuadrada con torres macizas en las esquinas, ligeramente resaltadas en la que destaca la del homenaje. Presenta una barbacana almenada completa. Los huecos son de factura mudéjar de arco de herradura. Debajo de la torre del homenaje hay una capilla cubierta por bóveda baída de pañuelo de forma octogonal, recubierta de cerámica mudéjar y el resto enlucido. El patio fue reformado en el s. XVII y todo el castillo ha sufrido restauraciones en el s. XIX y el XX.

La iglesia parroquial es de los ss. XVII y XVIII, restaurada en el s. XX; podremos además ver un gran número de casas interesantes, el Ayuntamiento y las escuelas.

En las fiestas de San Sebastián, los quintos se disfrazan de vistosos *morrhaches*, ataviados con un traje a modo de arlequín. Colgados de la espalda, a la altura de la cintura, penden varios cencerros que hacen sonar con gran estruendo al caminar. El rostro lo cubren con una careta y un capuchón les tapa la cabeza. Arrastran un palo terminado en una porra. El día 6 de enero, a cara descubierta, se desplazan a la

Malpica. Castillo.



ermita a buscar al santo; el 22 lo devuelven. El día 19 y sobre todo el 20, la presencia de los morra- ches será constante por las ca- lles y en la procesión. No faltan tampoco las hogueras junto con el toro de fuego, que aparece por la noche durante la verbena.

Continuamos nuestra ruta acercándonos a **EL CARPIO DE TAJO**, población muy antigua

pues es ya citada cuando el procónsul romano Marco Fulvio tomó Toledo en el año 193. Importante asentamiento visigodo y árabe, Enrique II le concedió el título de *Muy Leal* y en las Cortes de 1448 recibió el Fuero de los Reyes Católicos.

En su conjunto urbano destaca su iglesia pa- rroquial de San Miguel Arcángel que conserva unos interesantes artesanados mudéjares y varios reta- blos; y el palacio de la Sierrecilla, neomudéjar. En su término existen varios despoblados, entre ellos una importante necrópolis visigoda en Las Hoyas de Ron- da y otros restos junto a la desembocadura del Cedena, en el Paraje del Payón. Gran parte de las piezas de los ajuares de esta necrópolis se encuentran expuestos en el Museo de los Concilios y de la Cultura Visigó- tica de Toledo y en el Arqueológico Nacional de Madrid. En algunas viviendas de la población se han reutilizado en la construcción capiteles, columnitas...

Gran fama tienen sus fiestas en honor a Santiago, donde reali- zan carreras de caballos anjaezados por la ma- ñana, la procesión del Santo y por la tarde las controvertidas carreras de gansos. Después, los días 26 al 28 tiene lugar el encierro de la *vaca del aguardiente*.

Nuestro próximo destino es **ERUSTES**, pa-

*Carpio de Tajo. Carreras de San Sebastián.*



*Erustes. Torre.*

sando por **LA MATA** donde es digno de reseñar la iglesia de San Pedro, con interesan- tes artesanados al igual que la iglesia parroquial de San Juan Bautista, de los ss. XVI- XIX, que además cuenta con un órgano barroco.

En **ERUSTES** veremos su magnífica iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, construida en el s. XV y que está declarada mo- numento. Es una construc- ción mudéjar de tres naves, con muros de aparejo toledano. La colección de arte- sonados de esta iglesia, que recientemente ha sido restaurada, es excepcional.

De aquí a la cercana población de **DOMINGO PÉREZ**, cuyo origen se debe a los poblamientos reali- zados en el s. XVI al despoblarse el cercano lugar de Cuelgamuros. De gran interés es su iglesia pa- rroquial de la Concepción, renacentista, cubierta por un artesanado de par y nudillo. Cuenta con varios reta- blos barrocos y un órgano; el Pósito del s. XVIII y la ermita de Nuestra Señora del Prado, barroca del s. XVII.

Y ahora nos acercamos a los valles del Alber- che, atravesando **EL CASAR DE ESCALONA** y **HORMIGOS**. Este último tiene una iglesia parroquial del s. XVI con un magnífico retablo renacentista en su capilla mayor y buenas casas de estilo neomudéjar.

Llegamos a la importante villa de **ESCALONA**, situada en una meseta, sobre una escarpada ladera a la margen derecha del río Alberche. Dominaba la meseta uno de los pasos accesibles del río, por lo que se convirtió en vía de comunicación importante y fue fortificada. Su fundación se remonta a más de 2.500 años, fue conquistada a los árabes en 1083 por Alfon- so VI. Fernando III se la dona a su hijo el Infante don Manuel que a su vez se la dejaría a su hijo el Infante don Juan Manuel quien nació en el castillo el 5 de mayo de 1282 y fue Señor de Escalona. En 1423, Juan

*Erustes. Artesonado iglesia.*







II la incorporó a la Corona y al año siguiente se la dio a D. Álvaro de Luna, tras cuya muerte pasó de nuevo a la Corona hasta 1470 en que el rey Enrique IV la cedió a D. Juan Pacheco, Maestre de Santiago.

Conserva un magnífico conjunto urbano en el que destaca la traza medieval. Quedan restos de la muralla, la puerta de San Miguel, iglesias y conventos de interés, como el de la Encarnación, obra del s. XVI,

de transición del gótico al renacimiento, con claustro e iglesia; una bella plaza Mayor con soportales en gran parte de su perímetro, un largo y bello puente sobre el Alberche, una gran variedad de viviendas populares con balconadas, soportales, etc., y, sobre todo, el castillo, construido por D. Álvaro de Luna en el s. XV, quien realizó grandes transformaciones sobre el ya existente, convirtiéndolo en un suntuoso palacio. La fortaleza tiene un perímetro de 420 metros, dividido en dos zonas: la plaza de armas al norte y al sur el alcázar. Conserva los fosos, las murallas, las torres y los adarves. El salón de embajadores era de excepcional riqueza, con yeserías y estucos de lacería y atauriques mudéjares.

Desde aquí vamos a acercarnos a la Sierra de San Vicente, apreciando un interesante cambio morfológico y paisajístico; pasaremos de las terrazas del Alberche por las grandes dehesas y cultivos de secano de **NOMBELA**, población en la que podemos ver su iglesia parroquial del s. XVI con una portada gótico isabelina y en el cabecero una cerámica de Talavera fechada en 1567; y el magnífico rollo del s. XVI. Entraremos en la zona de los berrocales, con campos cerrados por tapias de mampostería que conforman un paisaje de gran riqueza visual.

Un poco más adelante, tomando el cruce que sale a la derecha en dirección a Sotillo de la Adrada, nos acercaremos hasta los populares baños de Fuente de Nuño Fortún o de la Pólvora, situados en un

*Escalona. Castillo.*



*Rio Alberche*

encinar y donde podremos tomar baños fríos o calientes de aguas medicinales. Desde el balneario parte un camino que se dirige a la cañada leonesa, que tiene su paso por estas tierras. Nos dirigimos a **ALMENDRAL DE LA CAÑADA**, población que cuenta con buenos ejemplares de arquitectura popular serrana. La antigua iglesia del Salvador es hoy el cementerio y a la entrada se encuentran las ruinas de la ermita del Cristo de la Sangre. Se ha erigido un monumento a la Beata Ana de San Bartolomé, secretaria de Santa Teresa, quien nació aquí. Junto a la cañada se encuentra una bonita fuente y cerca del arroyo de las fuentes, los restos de un dolmen.

Muy cerca se encuentra **SARTAJADA**, donde sigue funcionando un tradicional alfar, famoso por sus cántaros.

*Embalse de Cazalegas*



Seguimos camino hacia **NAVAMORCUENDE**, contemplando la Sierra de Gredos. Enclavado en la sierra del Piélago, su carta puebla es del s. XIII y es de gran interés visitar su iglesia parroquial de Santa María de la Nava, declarada monumento. Es un magnífico edificio construido en el s. XVI por un discípulo de Herrera. En una de las plazas, existe una fuente del s. XVIII con una inscripción de la época del Carlos IV. En otra de sus plazas se celebran festejos taurinos.

Nos dirigimos ahora a El Real de San Vicente, atravesando la sierra del Piélago; en lo alto del Pico de San Vicente (1.321 m) quedan los restos de un castillo y una ermita. El castillo, del s. XII, conserva parte de la muralla y dos torres de planta circular, y la ermita varios paramentos y restos de una portada. Esta es una zona típica de acampada y de excursiones. La vista desde lo alto del Cerro de San Vicente es de gran belleza, observándose el paisaje serrano y el del valle del Tajo.

**EL REAL DE SAN VICENTE**, al oeste de la Sierra de su nombre, está rodeada por montículos de más de 1.000 m Su asentamiento ya es citado en el s. XV y es destacable su conjunto urbano, ubicado en la ladera, con tortuosas calles y edificaciones de marcado carácter popular. El edificio más destacable es su iglesia parroquial de Santa Catalina, de los ss. XVII y XVIII con elementos renacentistas y barrocos.

De aquí nos desplazamos hasta **HINOJOSA DE SAN VICENTE**, villa fundada en el s. XVI, fue aldea de Castillo de Bayuela hasta 1632 en que Felipe IV le concedió el villazgo. Su conjunto urbano es el típico serrano con casas adaptadas a la topografía, calles de trazado irregular, y en el que destaca su iglesia parroquial del s. XVI de transición del gótico al renacimiento. La fuente del s. XVII que for-



Castillo de Bayuela. Rollo.

ma parte de una vivienda y las dos ermitas de sus alrededores, la de San Sebastián y San Roque. En sus alrededores se conservan varios molinos de agua.

Nuestro próximo destino será **CASTILLO DE BAYUELA**. La actual población se encuentra a los pies de su castillo, una fortificación de origen romano y que los árabes utilizaron posteriormente. Los restos son datables entre los ss. IX y X, aunque sufrió reformas hasta el XV. Los Canónigos regulares de San Rufo fundaron en él una abadía entre 1156 y 1158. En el pueblo se encuentran un toro y un verraco ibéricos. La iglesia parroquial es del s. XVI, de estilo gótico tardío, al igual que el rollo de justicia. Junto al pueblo se encuentra una importante necrópolis de inhumación de vasijas del Bronce Medio en el denominado Cerro del Obispo.

En **CARDIEL DE LOS MONTES** lo más destacable es su iglesia parroquial y el rollo de justicia, gótico del s. XVI.

Salimos a la N-V para dirigirnos a Talavera de la Reina, final de nuestra ruta aunque previamente, si nos gustan los deportes acuáticos, podremos acercarnos al embalse de Cazalegas en el río Alberche.



Castillo de Bayuela. Toro ibérico.

Edita: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha  
Consejería de Industria y Trabajo  
Dirección General de Turismo, Comercio y Artesanía  
EDICIÓN 2001.  
Texto, diseño y maquetación: Antonio Pareja.  
Fotografías: Archivo Junta de Comunidades. A. Garrido. FOAT, A. Pareja.  
© Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta publicación en soporte alguno sin la preceptiva autorización.



**Castilla-La Mancha**

Turismo

**Consejería de Industria y Trabajo**

**Dirección General de Turismo, Comercio y Artesanía**

Río Estenilla s/n

TOLEDO 45071 • Tel.: 925269803 • Fax: 925267874

**Delegaciones Provinciales**

• ALBACETE Mayor, 46

ALBACETE 02071 • Tel.: 967219185 • Fax: 967219159

• CIUDAD REAL: Alarcos, 21 1º planta

CIUDAD REAL 13071 • Tel.: 926279668 • Fax: 926279674

• CUENCA: Glorieta González Palencia s/n

CUENCA 16071 • Tel.: 969278805 • Fax: 969278844

• GUADALAJARA: Federico García Lorca, 14

GUADALAJARA 19071 • Tel.: 949287802 • Fax: 949287809

• TOLEDO: Avda. de Francia, 2

TOLEDO 45071 • Tel.: 925269068 • Fax: 925267986



Junta de Comunidades de  
**Castilla-La Mancha**

[www.jccm.es](http://www.jccm.es)