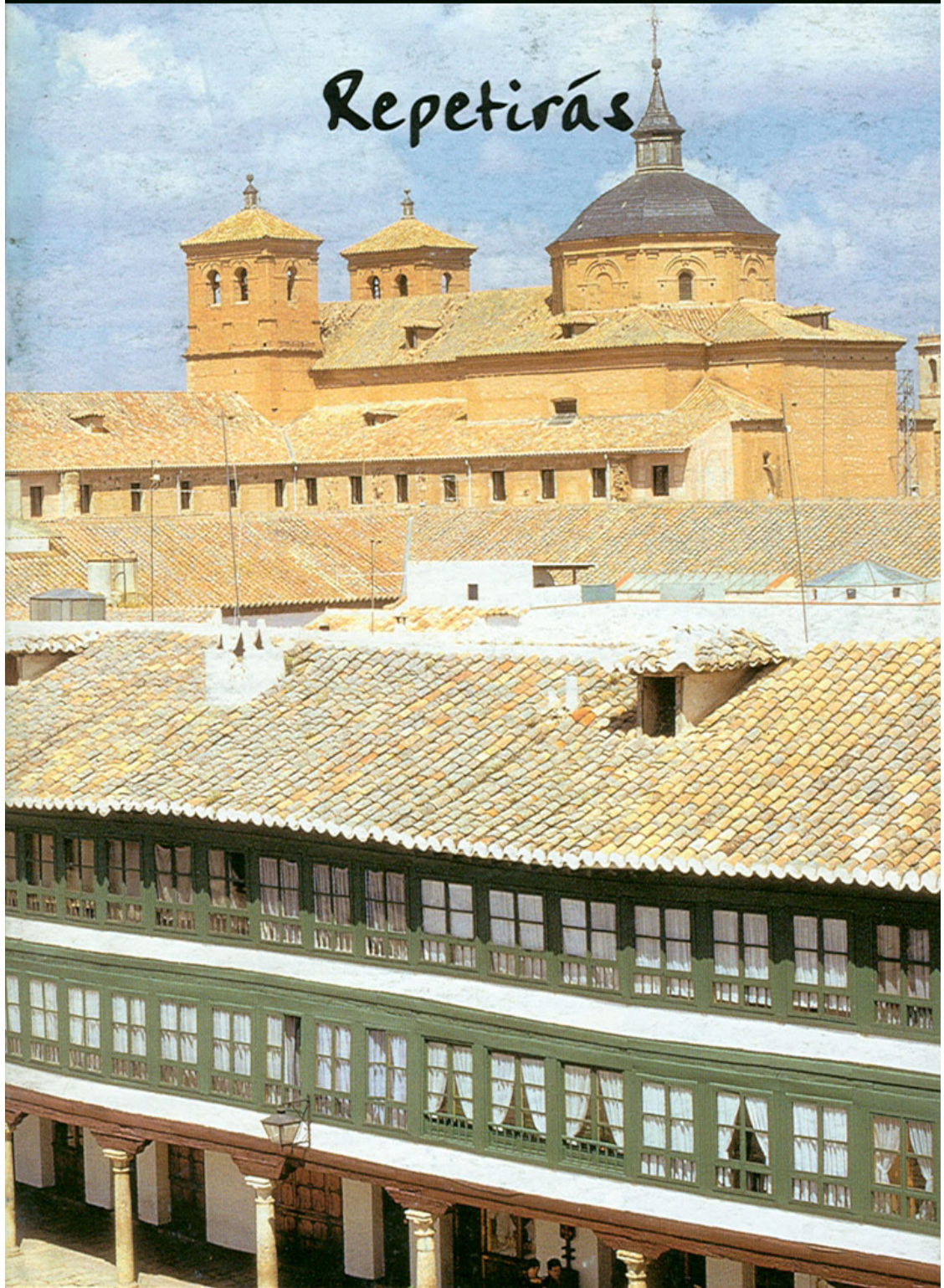


Repetirás



El interés de este itinerario radica en la unión de dos elementos tan dispares como pueden ser la arquitectura y el vino. El final de la Edad Media española tiene en estos parajes algunos de sus escenarios más representativos. Aquí se libraron grandes batallas y se urdieron no pocas intrigas palaciegas que cambiaron en ocasiones la propia historia de España. El Campo de Calatrava y el de Montiel, fortalezas, conjuntos históricos, zonas volcánicas... son algunos de los atractivos para el viajero por estas tierras, en otros tiempos dominio de las tan poderosas Órdenes Militares. Desde su inicio en Alarcos, esta ruta traza un recorrido, dividido en dos partes, que recorre algunos de los escenarios donde acontecieron las hazañas de aquellos caballeros.

La Mancha es la gran productora de vino, uno de los enclaves vitivinícolas de mayor renombre mundial; sus innumerables variedades la sitúan a la altura de los mejores caldos de España. Gran cantidad de bodegas realizan en la actualidad catas y no olvide, además, que recorre el territorio donde se encuentran varios de los mejores productores de queso manchego.

Después de visitar Ciudad Real, tomaremos la carretera N-430 que va a Piedrabuena. A 8 km se encuentra el Santuario de N^{ra} S^{ra} de ALARCOS, un importante yacimiento ibero-medieval, hoy declarado Parque Arqueológico. Gracias a su estratégica situación, en un cerro elevado en la margen izquierda del río Guadiana, le permite controlar el paso entre la Mesetas y Andalucía, a través de los Montes de Toledo y Sierra Morena.

Este asentamiento estuvo ocupado desde la Edad del Bronce y tuvo varios momentos de apogeo: por un lado, la época ibérica entre los ss. V-III a.d.C., y por otro la Edad Media, centrada en el s. XII. Aquí tuvo lugar en 1195 la Batalla de Alarcos que supuso una grave derrota para el ejército cristiano. A partir de ese momento comienza el declive de Alarcos. Alfonso X es incapaz de repoblarla por lo que trasladó a sus habitantes a una aldea próxima llamada Pozo Seco de Don Gil y allí funda Villa Real (la actual Ciudad Real) en 1255. En el s. XIV se edificó la ermita dedicada a la Virgen de Alarcos y desde entonces se celebra una importante romería el Domingo de Pentecostés.

De la época ibérica se han encontrado importantes restos por todo el cerro: restos urbanos, un gran número de exvotos y esculturas de piedra zoomorfas. La ciudad medieval tiene una extensión de 33 Ha y se encuentra rodeada de una muralla de 3 metros de espesor; fue construida en el s. XII, poco antes de la batalla, siendo parcialmente destruida, como demuestra la gran cantidad de armas aparecidas junto a ella.

Alarcos. Foto portada: Almágro. Plaza Mayor.

El castillo o alcazaba se encuentra situado en el punto más alto del cerro y es un recinto rectangular de 100 x 60 m que presenta una torre cuadrangular en cada una de las esquinas y otra más en el centro de los lados. En el interior, aún sin excavar, se conservan restos de habitaciones abovedadas y un aljibe. Fue construida al mismo tiempo que la muralla, sobre una antigua construcción del s. XI. La ermita, situada en un extremo, es gótica de los ss. XIII y XIV, con algunas transformaciones posteriores. Conserva restos de artesonados mudéjares y en su fachada principal, sobre la puerta, un imponente rosetón de tracería.



Los amantes de la naturaleza y la geología tienen uno de sus paraísos en este Campo de Calatrava, con más de 100 puntos volcánicos situados en los términos de Ciudad Real, Valverde, Pozuelos de Calatrava, Corral de Calatrava, Cañada de Calatrava, Villar del Pozo, la Puebla, Poblete, Miguelturra... que harán las delicias de todos aquellos que estén dispuestos, sobre todo a caminar, para conocer estos focos de gran interés paisajístico y geomorfológico.

Algunos de ellos acogen en su interior un importante conjunto lacustre de excepcional valor ecológico; otros forman manantiales termales, conocidos popularmente como *hervideros*, con aguas entre los 15 y 28 grados. Toda la zona está sufriendo una sobre-explotación en la extracción de materiales volcánicos para su empleo en la construcción y la fabricación de materiales.

En VALVERDE, entre otros, podremos ver el cráter explosivo de *La Posadilla*, emplazado en el cordal cuarcítico de la Sierra de las Medias Lunas y acoge en su interior una laguna. Desde la cima del cordal de los *Malos Aires* se admira una excepcional vista. Podremos además ver el pequeño *maar* cimero de El Postillo y un poco más al norte un *domo exógeno* conocido como *Peñas Negras*.

Desde Valverde iremos a POBLETE, situado a los pies del volcán del *Cabezo del Rey*; por la N-420 y a sólo un kilómetro, se vislumbra el *maar* de Poblete. La carretera cruza el cráter, que tiene un kilómetro de diámetro y borde anular. Continuando por la carretera, antes de Puente Morena, nos desviaremos por la pista que nos lleva a las canteras del volcán *Cabeza Segura*.

Nuestros pasos nos llevan hasta CORRAL DE CALATRAVA; en sus alrededores, en el puente de las Ovejas (s. XVI) se han

Campo de Calatrava. Volcán.

encontrado restos del Paleolítico. En el pueblo podremos ver su iglesia parroquial, del s. XVII, la ermita de N^a S^a de la Paz, barroca, la ermita de San Antón, y varias interesantes casas solariegas como la de los Leones, con bella portada y la de Rosario Hidalgo, con portada historicista. En sus alrededores quedan varios molinos de agua, como el Valbuena en el río Guadiana.

Si nuestra intención es seguir viendo volcanes ahora nos encaminaremos a CAÑADA DE CALATRAVA pasando por el pequeño municipio de CARACUEL DE CALATRAVA, donde en el llamado Monte Nogales están los restos del castillo, con torre del homenaje. Se accede por un camino junto a la ermita del Santo Cristo. En el pueblo se encuentra una casa blasonada donde vivió Garcilaso de la Vega. Su iglesia parroquial es del s. XVIII. Cercano a la estación se encuentra el volcán *Cabeza Parda*, y un poco más adelante se encuentran las fuentes termales del antiguo balneario de N^a S^a del Prado en VILLAR DEL POZO.

Después de pasar BALLESTEROS DE CALATRAVA nos dirigiremos a la carretera local que une Ciudad Real con Aldea del Rey, siguiendo el valle del Jabalón. En este tramo encontraremos gran cantidad de manantiales de aguas ferruginosas y carbónicas. Llegamos a ALDEA DEL REY, población con interesante arquitectura popular de una o dos plantas encaladas con pórticos de ladrillo y rejas. En el centro se encuentra la ermita de N^a S^a del Valle, del s. XIX; a las afueras está el Palacio de la Clavería, renacentista del s. XVI con elementos del XVII. Cuenta con una de las más importantes fortalezas medievales de la provincia: el castillo-convento de Calatrava la Nueva, declarado monumento en 1931. Su origen está en el traslado de la Orden desde la ciudad fortaleza de Calatrava la Vieja en Carrión de Calatrava a la actual fortaleza en 1217.

Se accede por un buen camino que parte de la carretera que une Calzada a Puertollano. Nos dirigimos pues a CALZADA DE CALATRAVA. En el pueblo se puede visitar la parroquia de N^a S^a de la Asunción, con crucero de principios del s. XVII; el resto es una ampliación del s. XX, donde lo más interesante son una serie de tablas procedentes de un retablo del s. XVI, obra de Juan Correa de Vivar.

La actual ermita de la Santísima Trinidad es del s. XVIII con modificaciones del XIX; fue en su origen un hospital. En las afueras se encuentra la ermita del Salvador del Mundo y es una reedificación llevada a cabo en 1780 con la misma planta que la construida a principios del s. XVII.

Aunque ha sufrido muchas modificaciones urbanísticas en los últimos años, no obstante conserva algunas casonas antiguas, como la Hospedería de los Caballeros, del s. XVII,

que mantiene un interesante patio y en la fachada el escudo de Calatrava; la Casa de la Cadena, con interesante portada, del mismo siglo; la Casa de la Tercia y la de los Claveros, del s. XVIII.

Salimos del pueblo en dirección a Puertollano y divisamos a la izquierda el principal atractivo de Calzada de Calatrava, el Castillo de Salvatierra, situado en lo alto del cerro de la Atalaya. Era una fortaleza musulmana de origen romano, de gran importancia estratégica por ser un excelente observatorio militar, rodeado de otras pequeñas fortalezas como Castilviejo, la Mojina y Castillejo de Don Alonso. Quedan restos de dos recintos amurallados con patio entre ambos y dependencias de las que se pueden apreciar algunas bóvedas de cañón, además de la torre del homenaje, de unos 12 m de altura.

Un poco más adelante, a la derecha, llegamos a la fortaleza de Calatrava La Nueva. Accedemos por una pista que nos deja en un aparcamiento a los pies del recinto. A éste se accede por la puerta de Hierro, de la que se pasa a la de los Arcos y de ella al Patio del convento y al claustro. Conserva todavía dos plazas de armas y la torre del homenaje, cercado todo por fuerte murallas.

La iglesia-convento es de tipología cisterciense y cuenta con un sobrio interior dividido por tres naves con tres ábsides y varias capillas del gótico tardío con inscripciones y restos de decoración mudéjar. En la fachada, la puerta de la Estrella y un gran rosetón; cuenta además con claustro, refectorio y sala capitular. Desde lo alto del castillo la panorámica de la comarca es excepcional.

Retornaremos a Calzada para tomar la carretera que conduce a Almagro; en las inmediaciones de GRANÁTULA DE CALATRAVA se encuentra el volcán de *Columba*. Granátula es un pequeño pueblo lleno de encanto, fundamental para estudiar la cultura romana. En sus alrededores estuvo emplazada la ciudad de *Oretum*, una de las tres ciudades más importantes de la Oretania romana. El cerro de Oreto, sobre el río Jabalón, goza de una excepcional situación pues domina una amplia zona del valle y los caminos hacia Andalucía. Otro punto de excavaciones es el Cerro de los Obispos; ambos establecen una etapa cultural que va del Bronce ibérico a la Edad Media.



Calatrava La Nueva. Castillo.

Al norte del pueblo, a unos tres km, se encuentra el yacimiento más importante, el *Cerro de la Encantada* o de los *Castillejos*. En él existe un templo de carácter funerario de la Edad del Bronce; fue hábitat, necrópolis y construcción defensiva. En Granátula podemos ver además un puente romano llamado de *Balbio*, del s. III, la inscripción fundacional se encuentra en el Ayuntamiento de Almagro. La iglesia parroquial de Santa Ana es del s. XVIII y destacan algunas casas solariegas de los ss. XVI y XVII, como el Palacio de Torremejía. Aquí nació el general Espartero, máximo adalid del liberalismo.

Muy interesante es ver el Santuario de la Virgen de Zuqueca, situado en las cercanías del pueblo, cercano al Jabalón, de estructura peculiar, construido en el XIII y que conserva restos de estelas visigodas. El primer domingo de marzo se celebra la fiesta del Santo Ángel Custodio. La imagen de la Virgen de Zuqueca es del s. XIII.

Nos dirigimos a **ALMAGRO**, cuyos alrededores están trufados de cráteres volcánicos entre los que destaca el emblemático volcán mixto de *La Yezosa*. Es ésta una antigua ciudad cabeza de la Orden y Campo de Calatrava cuyos orígenes los encontramos en el Paleolítico con asentamientos de la Edad del Bronce y del Hierro, importante nudo de comunicaciones en época romana. A partir del s. XIII empieza su desarrollo; la Iglesia, los hidalgos y labradores fueron los artífices y mecenas de un excepcional patrimonio arquitectónico declarado conjunto histórico en 1972.

Tras la gran victoria cristiana en la batalla de las Navas de Tolosa, los caballeros calatravos trasladaron su sede aquí en 1222. Para limitar su poder, Alfonso X fundó Ciudad Real en 1255 y desde entonces ambas villas rivalizaron por la capitalidad manchega. Su importancia no decreció con el declive de la Orden, ya que en ella se asentaron posteriormente los Fugger y los Welser, banqueros de Carlos V que supieron explotar la riqueza de Almadén, y llegó a ser capital de la provincia de la Mancha entre 1750 y 1761. Todo en Almagro respira una insólita belleza que contrasta con la típica fisonomía de las villas manchegas.

De obligada visita es su Plaza Mayor, de planta rectangular y formada con dos flancos de soportales de columnas bajo dos galerías corridas. Se encuentra en ella su famoso Corral de Comedias; su tipología es de fines del s. XVI-principios del XVII y acoge todos los años el Festival Internacional de Teatro Clásico en el mes de julio. Frente a éste se encuentra el Museo del Teatro. En la parte norte de la plaza, el Palacio Maestral, del s. XV, actualmente en restauración. El Ayunta-

miento, al este, conserva en la escalera una lápida romana, proveniente, como dijimos, de Granátula de Calatrava.

Su patrimonio religioso está compuesto por las iglesias de San Bartolomé, jesuítica; la de San Agustín, ubicada sobre el antiguo palacio de los Fúcares (s. XVIII), la iglesia de la Madre de Dios, tardogótica; la iglesia y convento de Santo Domingo, antigua sede de la Universidad de Almagro (1536-1835); el convento de Santa Catalina, actual Parador de Turismo; todo ésto, junto al Hospital de San Jerónimo y el de San Juan de Dios y a sus innumerables casas solariegas, hacen de Almagro uno de los destinos fundamentales para los amantes de la historia y del arte.

Fuera del casco antiguo existen varias ermitas de los s. XVI y XVII; la más antigua es la de San Blas, del gótico tardío, con una bella portada plateresca. A 8 km está el santuario de la Virgen de las Nieves, terminado en 1641. Destacan el camarín de la Virgen y, adosada a éste, una plaza de toros.

Los amantes de la artesanía no deben dejar de admirar los encajes de bolillos, y los de la gastronomía degustar las tradicionales berenjenas de Almagro, ya con Denominación de Origen. La Semana Santa de Almagro goza de justa fama por su vistosidad.

Aquí podremos descansar para después realizar la segunda etapa de nuestra ruta. Tomaremos la CM-412 para dirigirnos a **MORAL DE CALATRAVA**, interesante conjunto urbano de arquitectura popular, una parte del cual está declarado conjunto histórico desde 1982. Fue encomienda de la Orden de Calatrava dependiente de Almagro hasta 1646.

En sus calles y plazas encontramos las típicas construcciones populares manchegas de los s. XVII al XIX; recorrer las de Agustín Ordeña, Santísimo, Tercia, Oro, Toledillo y Pradillo de N^a Señora, partiendo de la Plaza de España. En la Plaza Mayor se encuentra la iglesia parroquial, que guarda un cuadro del discípulo de El Greco, Luis Tristán, que representa la Santísima Trinidad; la Casa Consistorial y el antiguo pósito.

Continuamos la ruta y llegamos a **VALDEPEÑAS**, conocida como la *Capital del Vino* por sus excelentes caldos con Denominación de Origen, situada en el centro del Campo de Calatrava. De su pasado nos hablan la gran cantidad de restos arqueológicos como los del Cerro de las Cabezas (final del Bronce e ibérico), aunque la fundación de la ciudad se produjo a finales del s. XIII, teniendo como centro el castillo llamado *San Carlos del Valle*. *Iglesia del Cristo*.



19

Ruta de los Caballeros y el Vino



- Autovía
- Red Nacional
- Red Autonómica Básica
- Red Autonómica Comarcal
- Red Autonómica Local
- Pueblos de la Ruta

LOCALIDAD	DIRECCIÓN	TEL (926)	L	M	X	J	V	S	Festivos
CIUDAD REAL	Alarcos, 21 bajo	800037			8:00-15:00			Cerrado	
ALMAGRO	Palacio del Conde de Valparaiso	860717			10:00-14:00 • 16:00-19:00			10:00-14:00 16:00-19:00	11:00-14:00
ALCÁZAR DE SAN JUAN	Goya, 1	551008						10:00-14:00 • 17:00-20:00	
CAMPO DE CRIPTANA	Barbero, 1 Cerro de los Molinos	562231	Cerrado		10:00-14:00 • 16:00-19:00				10:00-14:00
DAIMIEL	Pza. de España, 1	260639			10:00-14:00 • 16:00-18:30				11:00-14:00
PUERTOLLANO	Casa de Baños	420328			10:00-14:00 • 17:00-20:00			Cerrado	
SAN CARLOS DEL VALLE	Agapito Sanchez, 1	630011			10:00-13:30 • 18:00-20:00			Invierno 16:00-19:00 Verano 10:00-14:00 18:00-20:00	Invierno 11:00-14:00
TOMELLOSO	Posada de los Portales, 2ª planta	515080	Cerrado		12:00-14:00 • 17:30-20:30			Verano 12:00-14:00 18:00-21:00	12:00-14:00
VALDEPEÑAS	Plaza de España s/n	312552			10:00-14:00 • 16:00-18:30				10:00-14:00
VILLANUEVA DE LOS INFANTES	Plaza Mayor, 3	361321			11:00-13:30 16:30-18:30			11:00-13:30 16:30-18:30	11:00-13:30
VILLARTA DE SAN JUAN	Plaza de la Constitución, 1	640601			Abierto todos los días del año las 24 horas				

- ◆ Bolaños
- ◆ Moral de Calatrava
- ◆ Valdepeñas
- ◆ San Carlos del Valle
- ◆ Villanueva de los Infantes
- ◆ Villahermosa
- ◆ Montiel
- ◆ Albaladejo
- ◆ Almedina
- ◆ Villamanrique
- ◆ Torre de Juan Abad
- ◆ Castellar de Santiago
- ◆ Torrenueva
- ◆ Santa Cruz de Mudela
- ◆ Almuradiel
- ◆ Viso del Marqués
- ◆ Ciudad Real
- ◆ Alarcos
- ◆ Valverde
- ◆ Poblete
- ◆ Corral de Calatrava
- ◆ Cañada de Calatrava
- ◆ Villar del Pozo
- ◆ Ballesteros de Calatrava
- ◆ Aldea del Rey
- ◆ Calzada de Calatrava
- ◆ Granátula de Calatrava
- ◆ Almagro

Val de Peñas, sobre cuyos cimientos se edificó la casa del Comendador.

De interés son la iglesia de los Trinitarios, de estilo barroco, al igual que la iglesia del Santo Cristo de la Misericordia, la ermita de la Vera Cruz, construida posiblemente sobre una antigua sinagoga en los s. XVI y XVII y la ermita de San José, de transición del renacimiento al barroco.

La ciudad se desarrolla en torno a la Plaza de España que conserva tres de sus lados porticados y el cuarto lo ocupa la iglesia parroquia de N^{ra} S^a de la Asunción, originariamente del s. XII, finalizada a mediados del XVI, con interesante puertas al exterior y magnífico retablo, que conserva seis tablas del primitivo del s. XVI. Su torre es del s. XVI con restauraciones en el XVII.

La población cuenta con numerosas casas muy interesantes y con tres museos: el



de la Fundación Gregorio Prieto, con cerca de 3.000 obras del artista, además de las coleccionadas por él, de Vázquez Díaz, Picasso, De Chirico, García Lorca, Alberti...; el Museo de los Molinos que recoge pinturas, dibujos, libros, ilustraciones sobre los molinos de la Mancha; el Museo Municipal, que

alberga importantes restos arqueológicos de la zona, una interesante pinacoteca de arte contemporáneo, producto de los certámenes que viene desarrollando desde 1940.

Si nos gusta la artesanía aquí podremos visitar algunos talleres donde trabajan la tonelería, las botas, la fabricación de alfombras y la encuadernación. En la actualidad un gran número de bodegas son visitables y en ellas realizan catas de los excelentes vinos que hoy se producen en Valdepeñas. Entre el 1 y el 8 de septiembre se celebran las *Fiestas del Vino*.

Nuestro próximo destino es **SAN CARLOS DEL VALLE**, un pequeño pueblo situado entre dos montes que forman parte de la Sierra de Alhambra. Fue mandado construir por Carlos III en su plan de colonización y su trazado es completamente regular. Posee una de las más bellas plazas mayores de la provincia, a la que se accede por tres arcos de ladrillo en tres de sus laterales. Tiene soportales en gran parte de su perímetro; en uno de los lados se encuentra el Ayuntamiento con balcón voladizo corrido. La plaza fue creada como atrio de la Iglesia del Cristo, un magnífico edificio construido sobre un santuario

Valdepeñas.

de Santa Elena, entre 1713 y 1729. Es una de las mejores del barroco final de la provincia. Tiene una bellísima portada retablo con un relieve de Cristo en el centro. La portada lateral posee una representación de Santiago Matamoros.

Y ahora a uno de los más interesantes lugares de la provincia: **VILLANUEVA DE LOS INFANTES**, importante enclave de época romana; destruido durante la invasión árabe, fue reconstruido por unas familias judías que le dieron el nombre de *Jamila*. Como se encontraba en un lugar insalubre, a orillas del Jabalón, la población se trasladó a la Mora; esta nueva aldea, la Moraleja, fue hecha villa independiente por el Infante d. Enrique de Aragón en 1421, tomando su actual nombre. Aquí nació Santo Tomás de Villanueva en 1480, y enseñó poética y murió Quevedo en una celda del convento de Santo Domingo.

Pocas poblaciones cuentan con el destacado patrimonio artístico de Villanueva, su Plaza Mayor con el Ayuntamiento y la gran iglesia parroquial de San Andrés del s. XVI. En el interior de ésta veremos interesantes capillas como la de los Bustos donde fue enterrado Quevedo, la de los Caballeros de Santiago, la de Santo Tomás, la del Santísimo y la cripta dedicada a Santo Tomás; un magnífico púlpito plateresco y bellos retablos.

Otros monumentos son el Hospital del Remedio, del s. XVII donde destaca la capilla del Remedio, barroca; la alhóndiga del s. XVI, que fue casa de contratación y posteriormente cárcel.

Del s. XVII es la Casa del Arco, mansión solariega de un Virrey de México; la Casa de los Estudios o Colegio Menor, del s. XVI, donde se enseñaba retórica y gramática. La casa solar de Santo Tomás de Villanueva y el oratorio y el pórtico de la Casa de la Inquisición. Destacan también la iglesia del convento de Santo Domingo, la de las Dominicas de la Encarnación y la iglesia-convento de las Monjas Franciscanas.

En torno a la calle Cervantes hay una serie de casonas y palacios de interés: el cuartel de los Caballeros de Santiago, la del Marqués de Melgarejo, del s. XVII, que guarda una interesante pintura de Carreño; el Palacio de los Bustos, del s. XVI, con magnífico patio y portada y la del Caballero del Verde Gabán, personaje citado por Cervantes en *El Quijote*. Muchas más iglesias y casas solariegas nos iremos encontrando al pasear por las calles



Villanueva de los Infantes. Iglesia de San Andrés y Ayuntamiento.

de esta población manchega que ha sabido conservar su patrimonio.

En los alrededores se encuentran el puente romano sobre el río Jabalón, la Cueva de la Mora, eremitorio de época mozárabe; el santuario de N^{ra} S^{ra} de la Antigua con una interesante talla del s. XIII; y las ermitas de San Miguel, la de Jesús y la de San Sebastián.

Gran tradición tiene la fiesta de los *Mayos*, del 30 de abril al 1 de mayo y que continúan con la de *Las Cruces* la noche del 2 al 3. Ese día se instalan cruces en las casas, ermitas y calles; como aviso de que existe una cruz, se enciende una hoguera en la puerta y los mayos recorren las distintas cruces con instrumentos de cuerda, tocando la música de los *mayos* con letras diferentes a las interpretadas en honor de la Virgen y las mujeres. A los mayeros se les obsequia con el *puñao*: trigo tostado, anises y vino.



Cerca se encuentra la población de **VILLAHERMOSA**, que cuenta con un interesante conjunto urbano de típicas construcciones manchegas de dos plantas con paredes encajadas; su trazado viario es quebrado y de alineaciones irregulares. Su plaza es de gran interés y en ella se sitúa la iglesia parroquial de la Asunción, gótica tardía del s. XVI, con algunas modificaciones posteriores. Destaca una magnífica portada gótica de arquivoltas apuntadas y arco flamígero y, al lado, una bella portada renacentista. Conserva un interesante monumento de Semana Santa de finales del s. XVII con magníficas pinturas manieristas con escenas de la Pasión. Junto a la iglesia está la Casa Marqués.

Y en la carretera que va a Carrizosa se encuentra el Santuario de N^{ra} S^{ra} de la Carrasca, de gran devoción en la zona. Es uno de los conjuntos ermita-plaza de toros de la provincia. La ermita es del s. XVI con reformas del XVII y XVIII. La plaza es de planta cuadrada, rodeada de dos alturas; su antigüedad es desconocida aunque ya se cita en 1444. Gran fama tienen las mantas, alfombras, cortinas, refajos, etc. que se fabrican en un telar manual de bajo lizo que sigue haciendo el típico labrado manchego.

Y en la carretera que va a Carrizosa se encuentra el Santuario de N^{ra} S^{ra} de la Carrasca, de gran devoción en la zona. Es uno de los conjuntos ermita-plaza de toros de la provincia. La ermita es del s. XVI con reformas del XVII y XVIII. La plaza es de planta cuadrada, rodeada de dos alturas; su antigüedad es desconocida aunque ya se cita en 1444. Gran fama tienen las mantas, alfombras, cortinas, refajos, etc. que se fabrican en un telar manual de bajo lizo que sigue haciendo el típico labrado manchego.

Por una carretera comarcal nos dirigimos a **MONTIEL**, antigua capital del Campo de Montiel, que fue cedida en 1219 por Fernando III a la Orden de Santiago y convertida en capital de todas las poblaciones y castillos que la orden poseía en la

Villahermosa. Iglesia de la Asunción.

zona. En su término se han encontrado restos romanos. Aquí se encuentran las ruinas del castillo de la Estrella, del s. IX, escenario de uno de los episodios más significativos de la Edad Media: el enfrentamiento entre el rey Pedro I y Enrique de Trastámara en 1369.

Otros interesantes edificios son el Castillo de San Pablo, ruinoso también, el santuario del Santísimo Cristo de la Expiración, de estilo gótico tardío, y la Iglesia de San Sebastián, mandada construir por el infante don Enrique de Aragón en 1440.

Continuamos hacia **ALBALADEJO** en cuyos alrededores se han encontrado, en *Puente de Olmilla*, restos de una villa tardo-romana, con interesantes mosaicos. En lo alto de una meseta, al borde del casco antiguo, se encuentran los restos de un castillo de origen romano, conquistado por los árabes y reconstruido por la Orden de Santiago. Junto a él, la iglesia de Santiago, del s. XVI.

Desde aquí, pasando por Terrinches, nos desviaremos hasta **ALMEDINA**. Entre estrechas callejuelas se levanta la iglesia parroquial de S^{ra} M^a Magdalena, construida sobre una ermita que se hundió en el s. XIV. La Iglesia de los Remedios es del s. XVII. Podremos ver algunas casas solariegas y la casa en que nació el pintor Yáñez de la Almedina. El 28 de diciembre se celebra la fiesta de Ánimas con baile. Son de interés los baños de Brochales.

Continuamos ruta en dirección a Villamanrique pasando por la Puebla del Príncipe, donde podremos ver un interesante torreón-fortaleza del s. XII, cerca de éste la parroquia de la Virgen de la Asunción, gótica del s. XV, y al sur de la población una antiquísima ermita del s. XII, la de la Virgen de Mairena.

VILLAMANRIQUE, situado en una meseta que sirve de enlace con Sierra Morena, se llamó Belmonte de la Sierra y el maestre Rodrigo Manrique le otorgó en 1474 el privilegio de villazgo y le dio el nombre actual. En sus alrededores, en el antiguo camino romano a Andalucía, se levanta el castillo de Montizón, construido en el s. XIII con modificaciones posteriores. Conserva las murallas del recinto exterior con sus puertas, la torre del homenaje, dos bóvedas de crucería de ladrillo y unos sótanos. Jorge Manrique fue comendador de Montizón. Cerca se encuentra el Molino del Marqués. En la población destacan la iglesia parroquial de San Andrés, del s. XVI del gótico final, transición al renacimiento, y la Casa de los Manrique, renacentista, con magnífico patio, y algunas portadas del s. XVIII.

En la carretera de Torre de Juan Abad se conserva la torre Castillo Higuera, que es el resto de un antiguo castillo del s. XI. **TORRE DE JUAN ABAD** fue señorío de Quevedo entre 1620 y 1645. Su iglesia parroquial es del s. XVI, renacentista, y al exterior presenta dos pórticos, uno de ellos con el Calvario. Conserva en el interior magníficos retablos, un órgano del s. XVIII y unos frescos en las columnas del presbiterio. Su plaza del Ayuntamiento es del s. XVII, con soportales. La fábrica de cerámica Santa Bárbara, del s. XIX es un magnífico ejemplar de arquitectura industrial. Sobre el río Jabalón hay un puente de cuatro ojos, en forma de arcos rebajados. En el sitio de *La Cañada* se encuentra la ermita de la Virgen de la Vega.

Retomamos camino en dirección a Santa Cruz de Mudela, pasando por **CASTELLAR DE SANTIAGO**, más conocido como Castellar de los Pucheros, por haber tenido durante siglos gran tradición alfarera y cuyos pucheros se identifican por tener dos asas y un característico color verde oscuro o amarronado, todos barnizados. Conserva restos de un castillo del s. XIII; la iglesia parroquial es del s. XVII con una portada barroca y una magnífica imagen del Cristo de la Misericordia, obra de Giraldo de Merlo. Son típicos sus encierros en agosto y septiembre y magnífica zona de monte para el deporte de la caza.

Por **TORRENEUVA**, población cercana al río Jabalón y en la que destaca su iglesia parroquial de Santiago el Mayor, del s. XVI, gótica isabelina, con una magnífica portada y un retablo gótico en el interior; la ermita del Santo Cristo, del s. XVII, algunas casas interesantes del XIX y, en la carretera que va a Valdepeñas, el Santuario de N^a S^a de la Cabeza, patrona de la villa, llegamos a **SANTA CRUZ DE MUDELA**, población muy visitada por sus balnearios, importante zona de caza de perdiz roja e interesante enclave artesano. Cuenta con un patrimonio arquitectónico cuyo edificio de mayor interés es la iglesia parroquial de N^a S^a de la Asunción, gótica del s. XVI con elementos renacentistas, donde destacan sus portadas. La iglesia de San José es neogótica y el convento de las Concepcionistas de estilo historicista. No deje de visitar las fábricas artesanas de cuchillería y navajas.



Santa Cruz de Mudela. Plaza de Toros Las Virtudes

A tan solo 6 km se sitúa el magnífico santuario de las Virtudes, un conjunto de ermita y plaza de toros, declarado conjunto histórico en 1981. La ermita se construyó en el s. XIV con techumbre mudéjar del XV y decoración barroca en el camarín y capilla mayor. La Plaza de Toros,

de estructura cuadrada, es de 1645; su galería alta está formada por balaustrada y zapatas de madera, y columnas de piedra en la parte que da a la ermita. El conjunto está enclavado en un bello paraje de alamedas y en el que se celebran romerías desde muy antiguo.



Continuamos la ruta acercándonos hasta **ALMURADIEL**, típica población fundada por Carlos III en su etapa colonizadora; de gran interés es su iglesia parroquial de la Purísima Concepción, declarada monumento en 1982. Construcción del s. XVIII con una magnífica fachada siendo el interior neoclásico con reminiscencias barrocas. De la misma época se conserva un puente en la vieja carretera a Andalucía. Gran interés tienen sus fiestas de las *Hogueras de San Antón*.

Y llegamos a nuestra última visita, **EL VISO DEL MARQUÉS**, que fue importante zona de paso durante la reconquista y aldea fronteriza. Originariamente su nombre era Viso de El Puerto y aquí tuvo su señorío don Álvaro de Bazán, primer marqués de Santa Cruz.

La plaza de Pradillo es el centro de la villa y en ella encontramos la iglesia parroquial de N^a S^a de la Asunción, del siglo XVI, gótico decadente; y el palacio del Marqués de Santa Cruz, magnífico ejemplo de palacio renacentista italianizante construido entre 1564 y 1588. La fachada es de gran sobriedad y contrasta con la riqueza del interior. El patio, las escaleras, los salones, todo decorado con pinturas al fresco de estilo manierista y que exaltan las empresas militares del gran Almirante y sus antepasados. En el muro que da al jardín se encuentran empotrados los bustos sepulcrales de don Alonso de Bazán, segundo marqués de Santa Cruz y su esposa María de Figueroa, barrocos del primer tercio del s. XVII. En la actualidad alberga el archivo de la Marina Española.

El Viso del Marqués. Palacio.

Edita: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha
Consejería de Industria y Trabajo
Dirección General de Turismo, Comercio y Artesanía

EDICIÓN 2001.

Texto, diseño y maquetación: Antonio Pareja.

Fotografías: Archivo Junta de Comunidades. A. Garrido. A. Pareja.

© Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta publicación en soporte alguno sin la preceptiva autorización.



Castilla-La Mancha

Turismo

Consejería de Industria y Trabajo

Dirección General de Turismo, Comercio y Artesanía

Río Estenilla s/n

TOLEDO 45071 • Tel.: 925269803 • Fax: 925267874

Delegaciones Provinciales

• ALBACETE Mayor, 46

ALBACETE 02071 • Tel.: 967219185 • Fax: 967219159

• CIUDAD REAL: Alarcos, 21 1º planta

CIUDAD REAL 13071 • Tel.: 926279668 • Fax: 926279674

• CUENCA: Glorieta González Palencia s/n

CUENCA 16071 • Tel.: 969278805 • Fax: 969278844

• GUADALAJARA: Federico García Lorca, 14

GUADALAJARA 19071 • Tel.: 949287802 • Fax: 949287809

• TOLEDO: Avda. de Francia, 2

TOLEDO 45071 • Tel.: 925269068 • Fax: 925267986



Junta de Comunidades de

Castilla-La Mancha

www.jccm.es